

اتجاهات العاملين فى التعليم نحو الأطفال ذوى اضطراب التوحد فى ضوء بعض المتغيرات

إعداد

د/ أيمن سالم عبد الله حسن

مدرس التربية الخاصة

معهد الدراسات التربوية - جامعة القاهرة - جمهورية مصر العربية

كلية التربية والآداب - جامعة الحدود الشمالية - المملكة العربية السعودية

الملخص:

هدف البحث الحالى إلى الكشف عن طبيعة اتجاهات العاملين فى التعليم نحو الأطفال ذوى اضطراب التوحد، وتأثر تلك الاتجاهات بعدد من المتغيرات. وتكونت العينة من فريق العمل مع اضطراب التوحد وعددهم (٩) من الذكور، بمدرسة ابن جبير الابتدائية فى مدينة عرعر بمنطقة الحدود الشمالية فى المملكة العربية السعودية، للعام الدراسي ١٤٣٥/٥١٤٣٦، ٢٠١٤/٢٠١٥ م. وتم استخدام المقابلة الشخصية المقننة ذات الأسئلة المفتوحة (إعداد الباحث). وكشفت النتائج عن وجود اتجاهات ايجابية بشكل عام لدى العاملين نحو الأطفال ذوى اضطراب التوحد، وعدم وجود فروق دالة إحصائية فى اتجاهات العاملين تُعزى لمتغيرات المؤهل الدراسي وسنوات الخبرة ونوع العمل والعمر الزمني.

مقدمة:

تلعب الاتجاهات دورا حاسما فى حياتنا، فكثير من المواقف اليومية التى نعيشها تتوقف ردود أفعالنا فيها، على المعلومات المتوفرة لدينا وما يصاحبها من مشاعر وانفعالات لتتكامل مع بعضها البعض وتدفعنا للتصرف بطريقة معينة تجاه هذه المواقف. وبالقياس على ذلك تشغل الاتجاهات حيزا هاما فى التربية، وخصوصا فى طريقة التعامل مع الأطفال ذوى اضطراب التوحد، لأن مشاعر المعلمين والمتعلمين واتجاهاتهم تؤثر فى قدرتهم على تحقيق الأهداف

تصميم التشارك الإلكتروني في ضوء أساليب التلمذة المعرفية وأثره على إنتاج المشروعات الإبداعية وتحسين المعتقدات التربوية نحو الإبداع إعداد

د/ حمدي أحمد عبدالعزيز / أستاذ المناهج وتصميم التعليم المشارك
د/ هدى سعود عبدالعزيز الهندال / أستاذ الإبداع وتربية الموهوبين المساعد
بجامعتي الخليج العربي وطنطا
جامعة الخليج العربي

ملخص:

هدف البحث الحالي إلى تصميم التشارك الإلكتروني وفقاً لأساليب التلمذة المعرفية، وقياس أثر ذلك على إنتاج المشروعات الإبداعية وتحسين المعتقدات التربوية نحو الإبداع لدى طلبة برنامج تربية الموهوبين بجامعة الخليج العربي. لتحقيق هذا الهدف قام الباحثان بتصميم بيئة للتعليم الإلكتروني التشاركي عبر أدوات التشارك الإلكتروني في ضوء استراتيجية التلمذة المعرفية، تم استخدامها في تدريس مقرر الإبداع ببرنامج الماجستير في تربية الموهوبين. وقد احتوت البيئة المصممة على ستة أساليب للتلمذة المعرفية: النمذجة، التدريب، التسقيط، التأمل، التعبير، والاستكشاف، تم تقديمها من خلال ٣١ نشاطاً إلكترونياً تشاركياً بين الطلاب. اعتمد البحث على بطاقة لتقييم منتجات الطلاب في ضوء مكونات الإبداع، ومقياس للمعتقدات التربوية نحو الإبداع، احتوى هذا المقياس على سبعة أبعاد ينتمي إليها ٤٩ مفردة. تم تطبيق البحث على عينة متاحة من طلبة برنامج تربية الموهوبين الدراسين لمقرر الإبداع، بلغ حجمها ٢٦ طالباً وطالبة. وبعد انخراط الطلاب في التشارك الإلكتروني القائم على أساليب التلمذة المعرفية، تبين أن للتشارك الإلكتروني القائم على أساليب التلمذة المعرفية أثراً ذا دلالة إحصائية وعملية في إنتاج مشروعات تتسم بالطلاقة والمرونة والأصالة والحيوية. كما أسفرت النتائج عن تحسناً ملحوظاً في شدة المعتقدات التربوية نحو الإبداع كمفهوم وكممارسة. في ضوء هذه النتائج، قدم الباحثان عدة توصيات تربوية لتعميم نتائج البحث.

الكلمات المفتاحية: التشارك الإلكتروني، التلمذة المعرفية، الإبداع، المعتقدات التربوية، تربية الموهوبين.

Designing E-Collaboration According to Cognitive Apprenticeship Techniques and its Impact on Producing Creative Projects and Improving Educational Believes towards Creativity

Abstract: This research aimed to designing e-collaboration based on cognitive apprenticeship techniques and measuring its impact on producing creative projects and improving educational believes among students in gifted education program at Arabian Gulf University. To achieve this goal, the researchers developed an e-collaboration learning environment based on cognitive apprenticeship techniques. This environment has used in teaching creativity course delivered on the master level in gifted education program. The designed e-collaboration environment included six main techniques of cognitive apprenticeship, they are: Modeling, Coaching, Scaffolding, Reflecting, Articulating, and Exploration. These cognitive apprenticeship techniques have been delivered through 31 e-collaboration activities. To assess the dependent variables, the researchers developed a creative projects production scale based on creativity demotions and a scale of educational believes which consisted of 49 items. A convenient sample of 26 graduate students has applied the e-collaboration activities based on cognitive apprenticeship techniques while studying creativity course. The finding of this research revealed that e-collaboration designed based on cognitive apprenticeship techniques has a statistical and practical impact on producing creative projects and improving educational believes among students. Based on these findings, a set of educational recommendation has been provided to increase the generalizabilty of this research.

Keywords: e-collaboration, cognitive apprenticeship, creativity, educational believes, gifted education